



MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA  
CAMPUS DE VILHENA  
DEPARTAMENTO DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS – DELL

**PLANO DE ENSINO  
TEORIA LITERÁRIA I**

Disciplina a ser ofertada na forma de Ensino Remoto Emergencial (ERE), conforme  
Resolução n.º 287 (Consea/Unir), de 22 de dezembro de 2020

Docente responsável pela disciplina:  
Rosana Nunes Alencar

**FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA – UNIR/CAMPUS DE VILHENA  
DEPARTAMENTO DE ESTUDOS LINGÜÍSTICOS E LITERÁRIOS – DELL**

**CURSO:** Letras

**TURMA:** XXVIII

**TURNO:** noturno

**DISCIPLINA:** Teoria Literária I

**SEMESTRE:** 2020.2

**CARGA HORÁRIA:** 80 h **CRÉDITOS:** 04

**DOCENTE RESPONSÁVEL:** Prof.<sup>a</sup> Rosana Nunes Alencar

**Horário de atendimento ao aluno:** terças-feiras, das 18h às 19h (será preciso combinar com antecedência)

## 1. EMENTA

- a) Conceituação do fato literário;
- b) Literariedade e intertextualidade;
- c) Introdução às técnicas de análise textual;
- d) O recorte estilístico-formal do objeto poético.

## 2. OBJETIVO BÁSICO

O curso pretende proporcionar ao estudante de Letras instrumentos básicos para que possa – na convivência com textos teóricos e ficcionais – analisar criticamente o texto literário.

## 3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- a) Discutir acerca da natureza e da função da literatura;
- b) Analisar traços fundamentais da lírica e da narrativa;
- c) Articular relações entre a teoria, a crítica e a história literárias.

## 4. CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- a) A teoria literária e outros estudos dos fatos literários;
- b) A teoria literária, seus objetivos e objetos;
- c) Introdução à teoria dos gêneros literários;
- d) Introdução à análise literária;
- e) A forma e a estrutura do poema e do conto.

## 5. METODOLOGIA

Considerando o momento de excepcionalidade que estamos vivendo em virtude da pandemia ocasionada pelo novo Coronavírus (Covid-19), a disciplina será realizada de modo remoto.

I. Nessa perspectiva, prevê-se as seguintes atividades:

- síncronas: encontros virtuais mediados pelo *google-meet*;
  - assíncronas: essa prática será constituída de leitura de textos teóricos e de ficção, assistência a vídeos, planejamento de seminários e exercícios de análise literária.
- II. As aulas síncronas serão ofertadas para a turma inteira, no horário normal da disciplina, e terão a duração de 2 (dois) tempos consecutivos de 50min. Nessa modalidade, dar-se-á prioridade para aulas expositivas e discussões a partir de textos teóricos e de ficção, como também a realização de seminários.
  - III. Para as atividades assíncronas serão utilizadas ferramentas oferecidas pelo *classroom* e *Sigaa*.
  - IV. Sobre a comunicação com os matriculados na disciplina, dar-se-á preferência ao correio eletrônico do *Sigaa* e *watsapp*.

## 6. SISTEMA DE AVALIAÇÃO

a) **verificação de leitura – resenha de um dos seguintes livros:**

- CARA, Salete de Almeida. **A poesia lírica**. 2<sup>a</sup> ed. São Paulo: Ática, 1998.
- GOTLIB, Nádia Battela. **Teoria do conto**. São Paulo: Ática, 1985.

Critérios:

- trabalho individual;
- a resenha deverá ser padronizada em formato *word*, com fonte *times new roman*, tamanho 12, espaçamento entre linhas de 1,5 cm. Deverá ter, no máximo, três páginas digitadas;
- quanto aos critérios de escrita da resenha, deverá ser consultado manual de metodologia científica;
- a resenha deverá ser postada no *classroom* (sala virtual) até o dia 07/04/2021;
- data da discussão dos livros resenhados: 07/04/2021 e 14/04/2021
- valor da atividade resenha: 0 a 100 pontos.

**b) Seminários dos seguintes textos de criação:**

- ANDRADE, Carlos Drummond. “Procura da poesia”. In: \_\_\_\_\_. **Carlos Drummond de Andrade: poesia 1930-62**. São Paulo: Cosac Naify, 2012.
- ASSIS, Machado de. “Pai contra mãe”. In: MORICONI, Ítalo (org.) **Os cem melhores contos do século**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2000.
- AZEVEDO, Álvares. “Meu sonho”. In: CANDIDO, Antonio. **Na sala de aula: caderno de análise literária**. São Paulo: Ática, 1998.
- BANDEIRA, Manuel. “Poema tirado de uma notícia de jornal”. In: \_\_\_\_\_. **Estrela da vida inteira**. 5. ed. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2009.
- BRITTO, Paulo Henriques. “Fisiologia da composição”. In: \_\_\_\_\_. **Mínima lírica**. 2. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2013.
- COLASANTI, Marina. “A moça tecelã”. In: \_\_\_\_\_. **Doze reis e a moça no labirinto do vento**. 11. ed. São Paulo: Global, 2003.
- LISPECTOR, Clarice. “Uma história de tanto amor”. In: \_\_\_\_\_. **Felicidade clandestina**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.
- MENDES, Murilo. “Canção do exílio”. In: MORICONI, Ítalo (org.). **Os cem melhores poemas do século**. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.
- POE, Edgar Allan. “O homem das multidões”. In: \_\_\_\_\_. Trad. Oscar Mendes. **Ficção completa, poesia & prosa**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2001.
- SANTANA, Bianca. **Quando me descobri negra**. Il. Mateu Velasco. 2. ed. São Paulo: Sesi-SP Editora, 2018.

**c) Critérios:**

- trabalho em grupo de até 4 pessoas;
- todos deverão participar da apresentação oral;
- o trabalho escrito (análise) deverá ter a seguinte estrutura: capa, folha de rosto, sumário, introdução, discussão, conclusão, referências bibliográficas e, caso necessário, anexo(s);
- o trabalho escrito (digitado) deve ser padronizado em formato *word*, com fonte *times new roman*, tamanho 12 para o corpo do texto e 10 para citação e espaçamento entre linhas de 1,5 cm. A versão escrita será elaborada em grupo e deve estar de acordo com o tema apresentado oralmente. O mínimo é de cinco páginas, sem contar capas, e o máximo de dez páginas;
- o trabalho escrito (análise) deverá ser postado no *classroom* (sala virtual) até o dia 05/05/2021.

**d) itens avaliados na exposição oral:**

- domínio do conteúdo;
- apoio teórico;
- linguagem adequada;
- distribuição do tempo;
- recursos didáticos.

**d) valor do seminário:**

- 0 a 50 pontos para a apresentação oral;

- 0 a 50 pontos para o trabalho escrito;
- a nota da apresentação oral é individual.

e) **Cronograma de apresentação dos seminários:** a combinar com os alunos

Obs.: no decorrer do curso, outros exercícios poderão ser solicitados.

### 7. Prova repositiva:

- Prova escrita e individual, valendo 0 a 100 pontos, com questões teóricas e exercício(s) de análise relativos ao conteúdo estudado.

Obs. De acordo com a Resolução 251 do CONSEPE, de 27 de novembro de 1997:

“Art. 5º, parág. 1º – A avaliação repositiva será expressa em números inteiros com valor de 0 (zero) a 100 (cem), substituindo a menor nota obtida durante o período letivo.”

Art. 5º, parág. 3º – “O não comparecimento a alguma avaliação no decorrer do semestre implica em não obtenção da nota na mesma, impossibilitando o caráter de reposição por meio da nota obtida na prova repositiva”.

### 8. CRONOGRAMA DAS AULAS

| CRONOGRAMA |         |       |   |
|------------|---------|-------|---|
| DATA       | HORÁRIO |       | DESCRIÇÃO   |
|            | INÍCIO  | FINAL |   |
| 03/02      | 19h     | 20h40 | Atividade síncrona referente a duas aulas de 50 minutos: apresentação do Plano de ensino.   |
| 03/02      |         |       | Atividade assíncrona referente a duas aulas de 50 minutos: leitura de fragmentos do livro <i>Cartas a um jovem poeta</i> , de Rainer Maria Rilke.                   |
| 10/02      | 19h     | 20h40 | Atividade síncrona referente a duas aulas de 50 minutos: discussão acerca da leitura de fragmentos do livro <i>Cartas a um jovem poeta</i> , de Rainer Maria Rilke. |
| 10/02      |         |       | Atividade assíncrona referente a duas aulas de 50 minutos: leitura de fragmentos do livro <i>Cartas a um jovem poeta</i> , de Rainer Maria Rilke.                   |
| 17/02      | 19h     | 20h40 | Atividade síncrona referente a duas aulas de 50 minutos: discussão acerca da leitura de fragmentos do livro <i>Cartas a um jovem poeta</i> , de Rainer Maria Rilke. |
| 17/02      |         |       | Atividade assíncrona referente a duas aulas de 50 minutos: leitura de fragmentos do livro <i>Teoria da literatura</i> , de Roberto Acízelo de Souza.                |
| 24/02      | 19h     | 20h40 | Atividade síncrona referente a duas aulas de 50 minutos: estudo de fragmentos do livro <i>Teoria da literatura</i> , de Roberto Acízelo de Souza.                   |
| 24/02      |         |       | Atividade assíncrona referente a duas aulas de 50 minutos: estudo de fragmentos do livro <i>Teoria da literatura</i> , de Roberto Acízelo de Souza.                 |
| 03/03      | 19h     | 20h40 | Atividade síncrona referente a duas aulas de 50 minutos: estudo de fragmentos do livro <i>Teoria da literatura</i> , de Roberto Acízelo de Souza.                   |

|       |     |       |  |
|-------|-----|-------|--|
| 03/03 |     |       | Atividade assíncrona referente a duas aulas de 50 minutos: leitura do ensaio <i>A literatura e a formação do homem</i> , de Antonio Candido.                               |
| 10/03 | 19h | 20h40 | Atividade síncrona referente a duas aulas de 50 minutos: estudo do texto <i>A literatura e a formação do homem</i> , de Antonio Candido.                                   |
| 10/03 |     |       | Atividade assíncrona referente a duas aulas de 50 minutos: leitura do conto “Contrabandista”, de João Simões Lopes Neto.   |
| 17/03 | 19h | 20h40 | Atividade síncrona referente a duas aulas de 50 minutos: análise do conto “Contrabandista” a partir do ensaio <i>A literatura e a formação do homem</i> .                  |
| 17/03 |     |       | Atividade assíncrona referente a duas aulas de 50 minutos: leitura do poema “O rondó dos cavalinhos”, de Manuel Bandeira, e do texto “Carrossel”, de Antonio Candido.      |
| 24/03 | 19h | 20h40 | Atividade síncrona referente a duas aulas de 50 minutos: análise do poema “O rondó dos cavalinhos”, de Manuel Bandeira, a partir do texto “Carrossel”, de Antonio Candido. |
| 24/03 |     |       | Atividade assíncrona referente a duas aulas de 50 minutos: leitura do poema “O rondó dos cavalinhos”, de Manuel Bandeira, e do texto “Carrossel”, de Antonio Candido.      |
| 31/03 | 19h | 20h40 | Atividade síncrona referente a duas aulas de 50 minutos: análise do poema “O rondó dos cavalinhos”, de Manuel Bandeira, a partir do texto “Carrossel”, de Antonio Candido. |
| 31/03 |     |       | Atividade assíncrona referente a duas aulas de 50 minutos: elaboração de roteiro de discussão acerca do livro <b>A poesia lírica</b> , de Salete de Almeida.               |
| 07/04 | 19h | 20h40 | Atividade síncrona referente a duas aulas de 50 minutos: discussão acerca do livro <b>A poesia lírica</b> , de Salete de Almeida.  |
| 07/04 |     |       | Atividade assíncrona referente a duas aulas de 50 minutos: elaboração de roteiro de discussão acerca do livro <b>Teoria do conto</b> , de Nádía Battela Gotlib.            |
| 14/04 | 19h | 20h40 | Atividade síncrona referente a duas aulas de 50 minutos: discussão acerca do livro <b>Teoria do conto</b> , de Nádía Battela Gotlib.                                       |
| 14/04 |     |       | Atividade assíncrona referente a duas aulas de 50 minutos: leitura do ensaio “O enigma da poesia”, de Jorge Luis Borges.   |
| 21/04 | 19h | 20h40 | Atividade síncrona referente a duas aulas de 50 minutos: estudo do ensaio “O enigma da poesia”, de Jorge Luis Borges.  |
| 21/04 |     |       | Atividade assíncrona referente a duas aulas de 50 minutos: leitura do ensaio “O enigma da poesia”, de Jorge Luis Borges.   |
| 28/04 | 19h | 20h40 | Atividade síncrona referente a duas aulas de 50 minutos: estudo do ensaio “O enigma da poesia”, de Jorge Luis Borges.  |
| 28/04 |     |       | Atividade assíncrona referente a duas aulas de 50 minutos: leitura do ensaio <i>Aula</i> , de Roland Barthes.  |
| 05/05 | 19h | 20h40 | Atividade síncrona referente a duas aulas de 50 minutos: estudo do ensaio <i>Aula</i> , de Roland Barthes.   |
| 05/05 |     |       | Atividade assíncrona referente a duas aulas de 50 minutos: exercício de análise literária.   |

|                                 |     |       |   |
|---------------------------------|-----|-------|---|
| 12/05                           | 19h | 20h40 | Atividade síncrona referente a duas aulas de 50 minutos: exercício de análise literária.  |
| 12/05                           |     |       | Atividade assíncrona referente a duas aulas de 50 minutos: exercício de análise literária.  |
| 19/05                           | 19h | 20h40 | Atividade síncrona referente a duas aulas de 50 minutos: exercício de análise literária.  |
| 19/05                           |     |       | Atividade assíncrona referente a duas aulas de 50 minutos: exercício de análise literária.  |
| Aula <sup>1</sup><br>extra      |     |       | Atividade síncrona/assíncrona: referente a quatro aulas de 50 minutos: leitura de textos e discussão de textos que tratem acerca da elaboração da resenha.  |
| Aula<br>extra                   |     |       | Atividade assíncrona: leitura de poemas do poeta Eduardo Martins.   |
| Aula<br>extra                   |     |       | Atividade síncrona: conversa com o poeta Eduardo Martins.   |
| Aula<br>extra                   |     |       | Atividade assíncrona: assistência ao filme <i>Poesia</i> , do diretor Lee Chang-Dong, disponível em:<br><a href="https://www.youtube.com/watch?v=RbbxbWp9mHA">https://www.youtube.com/watch?v=RbbxbWp9mHA</a> |
| Aula<br>extra                   |     |       | Atividade síncrona: debate a partir do filme <i>Poesia</i> , do diretor Lee Chang-Dong.   |
| Aula<br>extra                   |     |       | Atividade assíncrona: leitura de um romance da literatura brasileira. (As sugestões de leitura serão feitas no início do semestre).   |
| Aula<br>extra                   |     |       | Atividade síncrona: debate a partir do romance lido. Os alunos deverão fazer um texto livre em que destaquem as impressões do romance lido.   |
| Aula<br>extra                   |     |       | Atividade assíncrona: leitura de um romance da literatura brasileira. (As sugestões de leitura serão feitas no início do semestre).   |
| Aula<br>extra                   |     |       | Atividade síncrona: debate a partir do romance lido.  |
| sábados<br>letivos <sup>2</sup> |     |       | Atividade síncrona referente a quatro aulas de 50 minutos: nos sábados letivos haverá seminários.   |

## 9. BIBLIOGRAFIA<sup>3</sup>

### Básica

BARTHES, Roland. **Aula**. Trad. Leyla Perrone-Moisés. São Paulo: Cultrix, [s.d].

BORGES, Jorge Luís. **Esse ofício do verso**. Trad. José Marcos Macedo. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.

CANDIDO, Antonio. “A literatura e a formação do homem”. In: **Ciência e Cultura** 24 (9). São Paulo, 1972, pp. 803-809.

CANDIDO, Antonio. **Na sala de aula**: caderno de análise literária. São Paulo: Ática, 1998.

GOTLIB, Nádía Battela. **Teoria do conto**. São Paulo: Ática, 1985.

<sup>1</sup> Os dias e horários das aulas extras serão combinados com os alunos. Estão previstas 20 aulas extras que serão distribuídas entre atividades síncronas e assíncronas.

<sup>2</sup> As datas dos sábados letivos seguirão o calendário definido pelo Departamento. Estão previstos 3 sábados com quatro aulas de 50 minutos em cada sábado.

<sup>3</sup> Os textos que compõem a bibliografia serão providenciados pela docente responsável e disponibilizados aos alunos.

RILKE, Rainer Maria. **Cartas a um jovem poeta**. Trad. Pedro Süssekind. Porto Alegre: L&PM, 2009.

SOUZA, Roberto Acízelo de. **Teoria da literatura**. 10. ed. São Paulo: Ática, 2007.

#### **Complementar**

COMPAGNON, Antoine. **Literatura para quê?** Trad. L. T. Brandini. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2009.

MOISÉS, Massaud. **A análise literária**. São Paulo: Cultrix, 1986.

PROENÇA FILHO, Domício. **A linguagem literária**. São Paulo; Ática, 1982.

SANT'ANNA, Afonso Romano de. **Paródia, paráfrase & Cia**. 7. ed. São Paulo: Ática, 2003.

STALLONI, Yves. **Os gêneros literários: narrativa, teatro e poesia**. 2. ed. Trad. Claudete Soares. Portugal: Publicações Europa-América, 2009.

| <b>Professora</b>    | <b>Turma</b>  | <b>Assinatura</b> |
|----------------------|---------------|-------------------|
| Rosana Nunes Alencar | XXVII/Noturno |                   |

| <b>Chefe do Departamento</b>   | <b>Data</b> | <b>Assinatura</b> |
|--|-------------|-------------------|
| Prof. <sup>a</sup> Dr. <sup>a</sup> Maria do Socorro Gomes Torres<br>Chefe do Departamento Acadêmico de Estudos Linguísticos e Literários<br>Portaria n.º 388/2019, de 13 de maio de 2019/ <i>Campus</i> de Vilhena/UNIR |             |                   |